Угличский муниципальный район

Управление образования

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

***«Юный скульптор»***

**(рекомендуется для детей 7 – 9 лет)**

**Срок реализации – 1 год**

**Год разработки – 2019**

Автор-составитель:

***Лёвкина Т.А.,***

педагог дополнительного образования

|  |  |
| --- | --- |
| Программа утверждена  педагогическим советом ЦВР  29 мая 2019г.  Директор Центра  внешкольной работы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Л.Буцких/  29 мая 2019г. | г.Углич |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка...........……………………………………..………... 3
2. Учебно-тематический план ………………...………………………………..4
3. Календарный план…………………………………………………………….4
4. Содержание деятельности……………………………………………………5
5. Ожидаемые результаты реализации программы………………………….. 6
6. Ресурсное обеспечение………………………………………………...…….7
7. Рекомендуемая литература…………………………………………………..7
8. Приложение………………………………………………………………..….9

**Пояснительная записка**

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, но в руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Пожалуй, лепка – самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Влажный песок, глина, тесто, мокрая бумага, пластилин – из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. И это «Что-нибудь» будет называться скульптурой.

Занятия лепкой развивают познавательную и творческую активность, любознательность, воспитывает чувство прекрасного, способствует формированию таких черт характера, как усидчивость и аккуратность, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, учат не только смотреть, но и видеть.

Развитие ребёнка идет через овладение конкретными приемами практической деятельности. Освоение практических навыков лепки создает базовую основу для создания творческих работ высокого уровня.

Огромное значение для развития личности приобретают положительные взаимоотношения в коллективе. В программе это учитывается через участие в игровых занятиях.

*Актуальность и педагогическая целесообразность* программы творческого объединения «Юный скульптор» заключается в том, что через приобщение детей к искусству лепки, основанному на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности.

Данная программа имеет *художественную направленность*. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают традиции народного творчества в лепке. В процессе обучения лепке у детей вырабатываются чувство пропорции, ритма, цвета, развивается художественный вкус, способность чувствовать и понимать прекрасное.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной творческой личности.

В основу программы положена дополнительная образовательная программа, личный опыт автора и его методические разработки. Образовательное и воспитательное значение лепки очень велико, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка.

Лепка также связана с игрой. Взяв в руки кусок пластилина, ребёнок его мнет, раскатывает, лепит и что-то бормочет. Идет живой процесс творчества.

Полученных на занятиях сведений будет вполне достаточно, чтобы сделать первые шаги, а все остальное будет зависеть от вкуса и фантазии, трудолюбия и пытливости детей.

Занятия лепкой способствуют развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего всеми десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Значение лепки огромно и в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к освоению некоторых математических и геометрических представлений.

*Отличительные особенности программы.* Содержание программы, во-первых, включает в себя как практическое освоение приёмов лепки, так и сведения из области декоративно-прикладного искусства, во-вторых, позволяет развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствует воплощению своего оригинального замысла в творческих изделиях.

Программа рассчитана на детей 7-9 лет; на 1 год обучения.

Наполняемость учебной группы – 10-12 человек, что является оптимальной численностью для индивидуального подхода к обучающимся.

Программа «Юный скульптор» разработана для обучающихся 1 класса.

Реализуетсяс октября по май (8 месяцев). Всего по программе 33 часа.

*Формы и режим занятий.* Занятия учебных групп проводятся с октября по май один раз в неделю по одному учебному часу. После одного часа занятий происходит смена группы. В процессе обучения используются следующие формы занятий: практические, беседы, занятия-игры.

*Принципы* работы с детьми в творческом объединении «Юный скульптор»: *принцип создания ситуации успеха* позволяет обучающимся проявлять самостоятельность и инициативу, *принцип вариативности* – даёт обучающимся возможность выполнять задания в зависимости от уровня способностей и их личных интересов, *по принципу последовательности* материал излагается от простого к сложному, от знакомого – к незнакомому.

Теоретические занятия, беседы, экскурсии проводятся с учетом возрастных возможностей детей. На практических занятиях дети лепят сувениры, игрушки.

Программа предусматривает последовательное, с учётом усложнения технологического процесса, формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его полного осмысления. Занятия лепкой развивают творческие способности обучающихся; воспитывают трудолюбие; развивают умение наблюдать предметы окружающей действительности. Развитие творческих способностей формируется в процессе творческих заданий.

*Цель* программы внеурочной деятельности: создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала, приобретения практических умений и навыков, формирования нравственных качеств обучающихся посредством занятий лепкой.

*Задачи* программы:

**-** *обучающие:*

- ознакомить обучающихся со свойствами материалов;

- обучить и закрепить приёмы лепки;

- обучить окрашиванию лепки, нанесению узора.

*- воспитательные:*

- привить интерес к лепке как виду художественного творчества;

- содействовать формированию стремления к самостоятельному творчеству.

*развивающие:*

- способствовать раскрытию творческих способностей;

- способствовать развитию стремления к самовыражению.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **теоретич** | **практич** | | **Общее колич.**  **уч. часов** |
| **1.**  1.1.  1,2 | **Введение**  Знакомство с планом работы на год  Показ работ старшей группы, обзор литературы.  Инструктаж по технике безопасности и  культуре труда. | **0,5**  0,5 | | **0,5**  0,5 | **1**  0,5  0,5 |
| 2.  2.1. | **Лепка**  Основные приемы и способы лепки  Основные геометрические понятия  Лепка фигур на основе шара, жгута  Лепка с использованием природных материалов и нетрадиционных инструментов. | **4**  4 | | **26**  26 | **30**  30 |
| **3.**  3.1 | **Игровые занятия**  Игровые программы, игровые занятия |  | | **2**  2 | **2**  2 |
|  | **Итого** | **4,5** | | **28,5** | **33** |

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**на 2019/20 уч. год.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Чис-ло** | **Форма**  **занятия** | **Ко-лич** | **Тема** | **Место**  **про-ведения** |
| 1 | октябрь | 3  10  17  24  31 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1  1 | **Введение.** Знакомство с планом работы, инструктаж по технике безопасности. Показ работ  **Игровые занятия** Игра «Чуткие пальчики»»  **Лепка** Основные элементы. Овощи, фрукты, цветы  Печенье  Аппликация на стекле | ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР |
| 2 | Ноябрь | 7  14  21  28 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1 | **Лепка** Аппликация на стекле  Аппликация на стекле  Ёжик  Мышка | ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР |
| 3 | Декабрь | 5  12  19  26 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1 | **Лепка** Автопортрет  Автопортрет  Автопортрет  Шар на елку | ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР |
| 4 | Январь | 16  23  30 | Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1 | **Игровое занятие** Игровая программа «От глины до игрушки»  **Лепка** Рыбки  Аквариум | ПК ЦВР  ПК ЦВР  ПК ЦВР |
| 5 | Февраль | 6  13  20  27 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1 | **Лепка** Аквариум  «Валентинка»  Самолетик  Орнаменты | ПК ЦВР ПК ЦВР  ПК ЦВР ПК ЦВР |
| 6 | Март | 5  12  19  26 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1 | **Лепка** Цветик-семицветик  Цветик-семицветик  Цветик-семицветик  Зайчонок | ПК ЦВР ПК ЦВР ПК ЦВР ПК ЦВР |
| 7 | Апрель | 2  9  16  23  30 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое Групповое | 1  1  1  1  1 | **Лепка** Лягушка  Колобок  Вишенки из жгутов  Гусь  Петушок | ПК ЦВР  ПК ЦВР ПК ЦВР ПК ЦВР ПК ЦВР |
| 8 | Май | 7  14  21  28 | Групповое  Групповое  Групповое  Групповое | 1  1  1  1 | **Лепка** Гусеница  Улитка  Бабочка  Фантизии с шишками | ПК ЦВР  ПК ЦВР ПК ЦВР ПК ЦВР |
|  |  |  |  | 33 |  |  |

**4. Содержание деятельности**

**Раздел 1. Введение**

***Тема 1.1.*** ***Знакомство с планом работы на год. Показ работ старшей группы, обзор литературы***

Теория: знакомство с планом работы на год, обзор литературы.

Практика: показ народных игрушек и детских работ.

***Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности и культуре труда***

Теория: инструктаж по технике безопасности и культуре труда

- соблюдение порядка на рабочем месте,

- аккуратное пользование инструментами и приспособлениями,

- соблюдение дисциплины, правила поведения.

**Раздел 2: Лепка**

***Тема 2.1. Основные приемы лепки.*** Теория: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Основные геометрические понятия: шар, круг, цилиндр, куб.

Практика: лепка фигур на основе шара, жгута (животные, рыбы, птицы, грибы, овощи) из глины и пластилина. Лепка из солёного теста: цветик-семицветик, автопортрет (оформление), роспись.

**Раздел 3. Игровые занятия**

***Тема 3.1. Игровые программы, игровые занятия.*** Практика: игровая программа по лепке и элементы занятий для закрепления материала и развитие пальцев. Разучивание стишков для запоминания приемов лепки. Игровые занятия по глине и на развитие мелкой моторики рук.

**5. Ожидаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся по данной программе соотносимы с *первым уровнем результатов* – приобретение новых социальных знаний, в результате обретения которых обучающиеся получат навык самостоятельной работы и работы в группе; у них разовьются способность к самооценке, добросовестное отношение к делу, потребность помогать другим.

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера допущенных ошибок;

- доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.

Ожидаемые результаты соотнесены с поставленными задачами и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

В результате обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности при занятии лепкой;

- материалы и их свойства;

- основные приемы и способы лепки;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами для лепки и росписи;

- подготавливать к работе материалы для лепки;

- самостоятельно лепить простые сувениры и игрушки из различных материалов.

**Мониторинг образовательных результатов**

Педагогом проводится работа по отслеживанию результатов освоения обучающимися программы внеурочной деятельности. В течение учебного года проводится контроль знаний и навыков обучающихся: начальный, промежуточный, итоговый контроль.

По пятибалльной системе оцениваются:

- техника безопасности,

- аккуратность,

- самостоятельность,

- освоение основных приёмов и способов лепки;

- наблюдательность и пространственное воображение.

Оценка работ обучающихся производится в конце каждого занятия. Выполненные работы постоянно анализируются, разбираются ошибки и удачи каждого. Дети сами выбирают лучшие работы. Наиболее удачные решения применяют в своих новых изделиях.

Эффективность образовательного процесса оценивается по высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей и личностных качеств, по активному участию в выставках.

В течение года проводятся выставки готовых работ. В таких выставках принимают участие все обучающиеся объединения

**Методическое обеспечение диагностики учащихся, занимающихся**

**по программе «Юный скульптор»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Цель диагностики** | **Диагностические методики** | **Материально-техническое оснащение** |
| Освоение основных приёмов и способов лепки | Определение уровня развития первоначальных умений | Анкетирование родителей  Методика Комаровой Т.С. | Пластилин  Солёное тесто  Стеки  Доски для лепки  Краски  Кисточки  Природные материалы  Муляжи |
| Пространственное воображение | Определить уровень развития вооьражения | Методика О.А. Вялых «Игра с тенями»  Тесты И.С. Якиманской, В.Г. Зархина, Х. – М. Х. Кадаяс |

**6. Ресурсное обеспечение**

Основным материалом для обучения детей лепке является пластилин, используется также соленое тесто, В процессе лепки обучающиеся пользуются стеками, досками для лепки, сосудами для воды, красками, кисточками, тряпочками. Для работы используются также рисунки, схемы, книжки-раскраски, цветная бумага и картон, природные материалы и различные приспособления.

**7. Рекомендуемая литература**

**Для обучающихся и родителей**

1. Горичева, В.Ф. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.Ф. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 225 с.

2. Морган, С. Научитесь лепить подарки [Текст]: пер.с англ. Л.А. Бабук / С. Морган. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 128 с.

3. Федотов, Г. Послушная глина [Текст]: основы художественного ремесла / Г. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.

**Для педагога**

1. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст] / Н.С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1979. – 52с.

2. Григорьев, Д.В. программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

3. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1985. – 78с.

4. Потехин, И.Н. Лепка в начальной школе [Текст] / И.Н Потехин – М.: Учпедгиз, 1962. – 84с.

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта [Текст] / М.: «Просвещение», 1986.

6. Силаева, К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст] / К. Силаева. – М.: Эксмо, 2004. – 228 с.

7. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986. – 286 с.

8. Халезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н.Б Халезова. – М.: Просвещение, 1984. – 312 с.

**Приложение**

1. **Игровая деятельность на учебных занятиях в творческом объединении «Юный скульптор»**

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, но в руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства. Пожалуй, лепка – самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Глина, тесто, мокрая бумага, пластилин, – из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить.

Лепка тесно связана с игрой. Взяв в руки кусок пластилина, ребенок его мнет, раскатывает, лепит и что-то бормочет. Идет живой процесс творчества. Игра была предметом многочисленных исследований с точки зрения ее связи с детским творчеством. Учёные предполагают, что поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности, ребенок по-своему преобразует окружающую среду (что зачастую приводит к новым или нетрадиционным результатам); активная игровая деятельность детей может благоприятно сказаться на повышении их творческих возможностей.

Часто обучение развивает в детях только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – творческие способности человека отдаются воле случая. И наша задача – сделать занятия лепкой интересными для детей, превратить труд в игру, в сказку.

Включение в образовательную программу игровых занятий или элементов занятий – это результат напряженных поисков и размышлений о том, как заставить учеников слушать на занятии, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пытливый огонек жажды знаний. Это попытка учить светло, радостно, без принуждения и надрыва. Порой на занятии ребенок не хочет лепить именно предлагаемую игрушку. Ему всегда даётся возможность слепить что-то свое, то, что ему хочется в данный момент. Или учащийся не хочет расписывать свое изделие по предлагаемому образцу. Здесь также признаётся и уважается его авторское право.

♦На одном из первых занятий лепкой детям предлагается игровая программа «От глины до игрушки». В конкурсной форме обучающиеся проходят весь процесс от добывания глины до росписи изделия. Если в начале занятия, когда педагог даёт объяснение, дети с трудом пытаются повторить схему изготовления изделия, то после игровой программы, когда ребёнок сам «прошел» весь путь от добычи глины до росписи игрушки, изложение обучающимися материала становится более уверенным.

♦Для закрепления приёмов лепки в ходе занятия дети запоминают простые стишки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Приём лепки | Педагог (показывает) | Дети (повторяют движения рук педагога) |
| Скатывание | Мы скатать решили шар | Ручки делаем вот так |
| Раскатывание | Если жгут или червяк | Ручки делаем вот так |
| Сплющивание | Если сплющить надо что-то | Есть для пальчиков работа |
| Сдавливание | Если что-то сильно сплющим | На ладошке блин получим |

Обучающиеся с удовольствием повторяют стишки и движения рук педагога. Для создания ситуации игры педагог часто показывает не тот прием лепки, о котором говорится в стишке. Дети наперебой исправляют «оплошность» педагога, закрепляя тем самым приемы лепки.

♦Игровое занятие «Чуткие пальчики» проводится с целью развития пространственного воображения и объемного восприятия предметов. Детям по очереди завязываются глаза и даются в руки игрушки. Водящий должен на ощупь определить форму игрушки (длинная, круглая); выделить основные части (голова, руки, хвост и т.д.), и по возможности, назвать игрушку (рыба, птица, животное и пр.)

♦Для развития творческого воображения во время работы с пластилином обучающимся предлагается 10-15 минутная игра «Доделай игрушку соседа». Перед началом игры педагог объясняет правила игры: не изменять форму того, что к тебе пришло и парные детали (глаза, уши и т.д.) лепит один человек. Каждому участнику выдаётся кусок пластилина и предлагается изготовить шар, жгут, лепешку и т.д. Через 1 минуту по сигналу педагога дети передают свой полуфабрикат соседу слева. Не изменяя исходной формы, сосед дополняет изделие своими деталями по своему воображению. Так продолжается 1 минуту. И повторяется до тех пор, пока первая деталь не вернется к хозяину. Каждый по очереди говорит, что он хотел получить в начале и пытается понять, что получилось в конце. Затем всем коллективом дети пытаются дать названия или имя полученным изделиям и оценить качество изготовления.

♦ Лепка из солёного теста интересна для детей и простотой приготовления материала и лёгкостью соединения деталей, и быстротой просушивания изделия. На занятиях с соленым тестом дети изготавливают небольшие картинки, но обязательным для каждой группы является выполнение портрета. Каждый ребенок лепит из соленого теста свое лицо, затем расписывает, дополняет волосами из ниток, тканью – одеждой, бантиками, галстуками и др. А на 1 апреля дети с удовольствием лепят продукты питания – яичницу, окорочка, хот-дог, пельмени, селедку и т.д. После росписи всё это расставляется на столе. И вот уже готова выставка «Приглашаем на обед».

* **Сценарий игровой программы «От глины до игрушки»**

Вед 1. Ребята! Все вы занимаетесь в творческом объединении «Юный скульптор». А знаете ли вы, как добывают глину, гак её готовят к работе и что нужно сделать, чтобы из глины получилась яркая игрушка? Ведь на пути от глины до игрушки с глиной происходят разные чудеса. И мы с вами сейчас пройдем этот путь.

Вед 2. А для того, чтобы вам было интереснее, давайте разобьемся на 2 команды и проведем несколько конкурсов. Победители в конкурсах получают право написать на доске название любого материала, из которого можно лепить. Побеждает команда, список материалов которой длиннее.

(Разбивка на команды)

Вед 1. Итак, команды готовы? Начинаем первый конкурс «Заготовка глины». Команды растягиваются цепочкой на всю длину зала. В начале цепочки стоит ведро с «глиной» – игрушки, кегли, мячи и т.п. В конце цепочки – пустое ведро. По команде игроки начинают передавать «накопанную глину» в конец цепочки. Последний игрок складывает глину в ведро. Побеждает команда, которая быстрее и без потерь передала всё содержимое из одного ведра в другое.

(Команда-победитель совещается и записывает на доске наименование материала для лепки)

Вед 2. Итак, глина у нас есть, но можно ли уже начинать из нее лепить? Конечно, нет. В глине содержатся разные примеси, песок, камешки, от которых нужно избавиться. А для этого мы глину сначала размешаем с водой, затем отфильтруем через сетку. На сетке останутся все примеси. А пока – заготовим воду.

Вед 1. Задание будет такое: нужно набрать из источника воду и перелить ее в свой сосуд. В нашем случае у каждой команды имеется 1 бутылка с водой, 1 стакан и 1 пустая бутылка. Нужно из целой бутылки налить воду в стакан и перелить ее в пустую бутылку. В конкурсе участвуют все игроки по очереди. Побеждает команда, которая с меньшими потерями перелила воду.

(Команда-победитель получает право записать на доске наименование материала для лепки)

Вед 2. Мы с вами перешли к следующему этапу подготовки глины к работе. Вода есть, глина есть. Всё перемешиваем.

Вед 1. А чтобы всё хорошенько перемешать, команды выходят в круг и под веселую музыку танцуют.

(Быстрый танец)

Вед 2. Вот как хорошо вы всё перемешали. Теперь можно начинать фильтровать. Команды выстраиваются в колонну по одному. Помощники ведущих встают перед командами с обручами – это ячейки фильтров. Игроки, вы – глина, и все по одному должны пролезть через все обручи и вернуться в конец своей колонны. Побеждает команда, которая быстрее «профильтрует глину» и вернется на свое место.

(Команда-победитель совещается и записывает на доске наименование материала для лепки)

Вед 1. Ребята, глину мы размешали с водой, профильтровали. Можно ли начинать лепить? (Ответы детей). Конечно, нет. Нужно подождать, пока глина осядет на дно, а излишки воды слить. Это процесс очень длительный, поэтому мы не будем терять времени и проведем его с пользой.

(Детям предлагается отгадывать загадки, петь песни и пр.)

Вед 2. Итак, излишки воды слиты, глина немного просохла и уже можно начинать работу.

Вед 1. Ваши пальчики готовы к работе? Я прошу выйти ко мне по 5 человек от каждой команды. Перед вами на столах по одному куску пластилина. Пока играет музыка, нужно слепить из этого пластилина как можно больше баранок. Команды болеют за своих участников.

(Лепка из пластилина)

Вед 2. Музыка закончилась, пора подвести итоги.

(Идёт подсчет баранок, оглашается результат, Команда-победитель записывает на доске наименование материала для лепки)

Вед 1. Наше изделие готово. Теперь его нужно высушить. Сначала на воздухе, а потом в жаркой печке. А чтобы вы убедились, насколько велик в печке жар, мы потанцуем так, чтобы всем стало жарко.

(Зажигательный танец)

Вед 2. Наше изделие готово. Но чтобы игрушка стала яркой, красивой, что нужно сделать? Конечно, раскрасить – расписать. Я прошу подойти ко мне по шесть человек от каждой команды. Вы – художники. Перед вами на столах лежат фломастеры и листки бумаги. Каждый художник по очереди подходит к столу и рисует отдельную часть собаки. Первый – голову, второй – хвост, третий – задние ноги, четвёртый – передние ноги, пятый – уши и нос, шестой – глаза и туловище.

(Оценивается рисунок и команда-победитель записывает на доске свой материал)

Вед 1. Наконец-то мы подошли к финалу. Вы прошли весь процесс от добычи глины до росписи игрушки. Давайте повторим, какие же этапы вы прошли?

(дети называют)

Вед 2. Молодцы! Хорошо запомнили. А теперь проверим, какая команда имеет в своем списке больше материалов для лепки.

(Зачитываются списки)

Вед 1. Вот сколько материалов вы знаете! И не важно, какая команда внесла их в свой список – главное, что всеми этими материалами вы будете пользоваться на занятиях. И пусть эти занятия будут для вас интересными и увлекательными!

**Реквизит:**

- доска, мел;

- 4 ведра, мячи, кегли, игрушки;

- 2 стакана, 2 бутылки с водой, 2 пустые бутылки;

- 4 обруча;

- загадки, фонограммы;

- пластилин;

- маркеры или фломастеры, листы бумаги.