****

**Пояснительная записка**

          [Выжигание](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.zanimayka.ru%2Fcategory%2Fvyzhiganie%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFj_y263Y2oUauwM74pr82uaJicdQ)*по дереву* – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники.
     В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой.
         В ХХ веке появились первые электрические приборы для выжигания. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

      К сожалению, сейчас этот вид народного промысла несколько позабыт. И напрасно, ведь это прекрасное хобби для любого возраста. *Ребенку выжигание по дереву* поможет стать более аккуратным, трудолюбивым и усидчивым, развить творческие способности. [Выжигание по дереву](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.zanimayka.ru%2Fcategory%2Fvyzhiganie%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFj_y263Y2oUauwM74pr82uaJicdQ) — замечательный вид творчества. Если сделать это занятие простым и безопасным, оно принесет ребенку огромную пользу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Художественное выжигание по дереву» относится к художественной направленности и рассчитана на 1 год обучения.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно-прикладному образованию.

 **Актуальность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры.

 Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

 Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

– правильный подбор творческих задач;

– освоение учащимися технологии творчества;

 – материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

 **Новизна программы** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства.

 Кроме того, в данную программу включены темы, отличающие её от схожих программ. Такие как: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона»; «Выжигание на березовой коре».

 **Особенностью** программы является интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства, обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

 Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий росписи по дереву с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

 **Целью** данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

**Образовательные:**

 - познакомитьс народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;

- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

 **Развивающие:**

- развивать эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;

- расширять кругозора учащихся, творческое воображение, активность, интерес к предмету.

 **Воспитательные:**

**-** воспитывать чувства принадлежности к социуму, формирование− общественных ценностей;

- воспитывать культурное отношение к человеку, природе, обществу.

 Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

 Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

**Образовательный процесс**. Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву, коре. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

**Форма и режим занятий:**

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку.

Режим занятий – 2 занятие по 2 часа в неделю с необходимыми оздоровительными перерывами – всего 4 часа в неделю. Срок реализации – 144 часа.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

В реализации программы участвуют учащиеся  в возрасте 7-12 лет.

**Форма занятий:**

Групповые занятия, совместная творческая деятельность, коллективные работы, разработка проектов.

**Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Эвристический: продумывание будущей работы.

 **Виды заданий для формирования универсальных учебных действий.**

 Для формирования предпосылок личностных УУД используются следующие задания:

-участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

-подведение промежуточных итогов и итогов занятия – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;

-творческие задания – повышают интерес к процессу познания, изучения− нового материала;

-самооценка – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

**По окончании курса обучающиеся должны**

**знать:**

- правила безопасности работы с инструментами;

- виды и свойства материалов и инструментов;

- технологию выжигания;

- основы композиции и цветоведения.

**уметь:**

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

- выбирать способы оформления и выжигания работы;

- оформлять плоские  изделия по образцу и замыслу;

- контролировать качество работы, устранять дефекты.

**Владеть**

 - техниками и приемами выжигания по дереву;

 - самостоятельно выполнять несложные изделия.

 Способ отслеживания результатов - педагогические наблюдения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие**Знакомство с объединением. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Правила пользования выжигательным прибором. Подготовка досок к работе и перенос рисунка. | 4 |  |  |
| 2 | **Виды способов выжигания**-выжигание точечной линией-линейное выжигание-контурное выжигание-штриховое выжигание | 8 | 2 | 6 |
| 3 | **Выжигание животных**-выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску-выжигание рисунка «точечным способом»-выжигание рисунка «фоновым способом» | 8 | 1 | 7 |
| 4 | **Выжигание героев мультфильмов**-выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску-выжигание рисунка «точечным способом»-выжигание рисунка «фоновым способом» | 8 | 1 | 7 |
| 5 | **Выжигание растений**-выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску-выжигание рисунка «точечным способом»-выжигание рисунка «фоновым способом» | 8 | 1 | 7 |
| 6 | **Выжигание овощей и фруктов**-Выбор рисунка-перенос его на доску-Выжигание рисунка любым изученным способом. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | **Выжигание на тему «Природа»** -наблюдения за изменениями в природе  -составление своего рисунка подготовка досок, перенос рисунка на доску -выжигание рисунка одним из изученных способов | 10 | 1 | 9 |
| 8 | **Выжигание на морскую тему**-морские пейзажи-корабли-морские животные | 8 | 1 | 7 |
| 9 | **«Зимняя сказка»**-выбор рисунка на заданную тематику-перенос рисунка на фанеру-выжигание любым изученным способом | 12 | 1 | 11 |
| 10 | **Выжигание птиц**-птицы средней полосы России-южные птицы-северные птицы | 8 | 1 | 7 |
| 11 | **Выжигание машин, техники** | 10 | 1 | 9 |
| 12 | **Использование красок в выжигании** | 8 | 1 | 7 |
| 13 | **Основы выжигания на коре березы** | 10 | 1 | 9 |
| 14 | **Разработка узоров на деревянной основе разной формы**-выжигание узора в круге-выжигание узора в квадрате-выжигание узора в ромбе | 10 | 1 | 9 |
| 15 | **Космический полет****-**выжигание на заданную тему | 8 | 1 | 7 |
| 16 | **Самостоятельное творчество** | 6 | 1 | 5 |
| 17 | **День победы**-выжигание на заданную тему | 8 | 1 | 7 |
| 18 | **Презентация творческих работ** | 2 | 2 | - |
|  | **ИТОГО** | **144** | **20** | **124** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема** | **Место проведения** |
| 1. | Сентябрь | 03 | Групповая | 2ч. | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Рабочее место. Устройство выжигательного аппарата. | МОУ ДО ЦВР |
| 2. | Сентябрь | 06 | Групповая | 2ч. | Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Подготовка заготовки (фанера). Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. | МОУ ДО ЦВР |
| 3. | Сентябрь | 10 | Групповая | 2ч. | Приемы выжигания. Знакомство с технологией выжигания по контуру. | МОУ ДО ЦВР |
| 4. | Сентябрь | 13 | Групповая | 2ч. | Знакомство с технологией выжигания точечной линией. | МОУ ДО ЦВР |
| 5. | Сентябрь | 17 | Групповая | 2ч. |  Знакомство с технологией выжигания линейным способом. | МОУ ДО ЦВР |
| 6. | Сентябрь | 20 | Групповая | 2ч. |  Знакомство с технологией штрихового выжигания. | МОУ ДО ЦВР |
| 7. | Сентябрь | 24 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «Животные».Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 8. | Сентябрь, октябрь | 27,01 | Групповая | 4ч. | Выжигание рисунка «точечным способом» | МОУ ДО ЦВР |
| 9. | Октябрь | 04 | Групповая | 2ч. | Выжигание рисунка «фоновым способом» | МОУ ДО ЦВР |
| 10. | Октябрь | 08 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «герои мультфильмов». Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 11. | Октябрь | 11,15 | Групповая | 4ч. | Выжигание рисунка «точечным способом». | МОУ ДО ЦВР |
| 12. | Октябрь | 18 | Групповая | 2ч. | Выжигание рисунка «фоновым способом» | МОУ ДО ЦВР |
| 13. | Октябрь | 22 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «растения».Подготовка досок,перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 14. | Октябрь | 25,29 | Групповая | 4ч. | Выжигание рисунка «точечным способом» | МОУ ДО ЦВР |
| 15. | Ноябрь | 01 | Групповая | 2ч. | Выжигание рисунка «фоновым способом» | МОУ ДО ЦВР |
| 16. | Ноябрь | 05 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «Овощи и фрукты».Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 17. | Ноябрь | 8,12,15 | Групповая | 6ч. | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 18. | Ноябрь | 19,22 | Групповая | 4ч. | Составление своего рисунка на тему «Природа». Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 19. | Ноябрь, декабрь | 26,29,03 | Групповая | 6ч. | Выжигание рисунка изученными способами. | МОУ ДО ЦВР |
| 20. | Декабрь | 06 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему морские пейзажи, корабли, морские животные. подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 21. | Декабрь | 10,13,17 | Групповая | 6ч. | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 22. | Декабрь | 20 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «Зимняя сказка». Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 23. | Декабрь, январь | 24,27,10,14,17 | Групповая | 10ч. | Выжигание рисунка изученными способами | МОУ ДО ЦВР |
| 24. | Январь | 21 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему птицы России, южные птицы, северные птицы. Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 25. | Январь | 24,28,31 | Групповая | 6ч. | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 26. | Февраль | 04 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «машины и техника». Подготовка досок. Перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 27. | Февраль | 07,11,14,18 | Групповая | 8ч. | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 28. | Февраль | 21 | Групповая | 2ч. | Знакомство с видами красок используемых при работе с деревом | МОУ ДО ЦВР |
| 29. | Февраль, март | 25,28,03 | Групповая | 6ч. | Раскрашивание рисунка сделанного ранее | МОУ ДО ЦВР |
| 30. | Март | 06 | Групповая | 2ч. | Основы выжигания на коре березы | МОУ ДО ЦВР |
| 31. | Март | 10,13 | Групповая | 4ч. | Перенос рисунка на кору. Выжигание рисунка. | МОУ ДО ЦВР |
| 32. | Март | 17, 20 | Групповая | 4ч. | Раскрашивание рисунка на коре березы красками | МОУ ДО ЦВР |
| 33. | Март | 24,27,31 | Групповая | 6ч. | Разработка узора в круге, квадрате, на полосе. Подготовка в выжиганию | МОУ ДО ЦВР |
| 34. | Апрель | 03,07 | Групповая | 4ч. | Выжигание рисунка | МОУ ДО ЦВР |
| 35. | Апрель | 10 | Групповая | 8ч. | Выбор рисунка на тему «Космический полет» подготовка досок, перенос рисунка на доску | МОУ ДО ЦВР |
| 36. |  | 14,17,21 | Групповая |  | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 37. |  | 24 | Групповая | 2ч. | Самостоятельное творчество. Подготовка досок, самостоятельный выбор рисунка, перенос рисунка на доску | МОУ ДО ЦВР |
| 38. | Апрель, май | 28,05 | Групповая | 4ч. | Выжигание рисунка. Оформление работы. | МОУ ДО ЦВР |
| 39. | Май | 08 | Групповая | 2ч. | Выбор рисунка на тему «День победы». Подготовка досок, перенос рисунка на доску. | МОУ ДО ЦВР |
| 40. | Май | 15,19,22 | Групповая | 6ч. | Выжигание рисунка любым изученным способом | МОУ ДО ЦВР |
| 41. | Май | 26 | Групповая | 2ч. | Презентация творческих работ. Оформление выставки. | МОУ ДО ЦВР |

**Содержание изучаемого курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тем** | **Основные теоретические понятия** | **Примерное содержание деятельности** | **Оборудование, оснащение** |
| 1 | Вводное занятие | Техника безопасности. История возникновения выжигания, как искусства. Знакомство с выжигательным аппаратом, с рабочими материалами.  | Подготовка досок к работе. Обучение переносу изображения на рабочую поверхность. | Карандаш, фанерная доска, калька, рисунок, выжигательный аппарат. |
| 2 | Виды способов выжигания | Знакомство с основными видами выжигания: рассказ педагога о точечном выжигании как основном методе выжигания.Линейное выжигание: рассказ педагога с показом работ.Показ работ с применением контурного выжигания и штрихового.Методы заливки фона.Итоговое занятие. Текущий контроль на итоговом занятии. | *Выжигание точечное.* Этапы работы: раздача заготовок. Практикум по отработке точечного выжигания.*Линейное выжигание*. Оно используется после получения навыка точечного выжигания. Линии должны быть ровными, как по цвету, так и по глубине. Практикум . Дети по заготовкам отрабатывают линейное выжигание. | Фанерная доска, выжигательный аппарат |
| 3 | Выжигание животных |  | Используются основные приемы выжигания. Выжигаем кошечку, собачку, зайчика на подготовленную поверхность фанерной доски. | Фанерная доска, рисунки с изображением животных, выжигательный аппарат. |
| 4 | Выжигание героев мультфильмов | Диалог с учащимися о любимых мультфильмах и героях. Просмотр иллюстраций из мультфильма «Лунтик». Предложить выжечь героев этого мультика (по желанию детей).Текущий контроль на итоговом занятии. | - подборка эскиза;- на готовую доску переводится через копировку рисунок;- выжигание рисунка;Иллюстрации: Лунтик, Кузнечик, Жаба Клава, Мила, Вупсень и Пупсень. Герои из других мультфильмов. | Фанерная доска, Рисунки с изображением героев мультфильмов, выжигательный аппарат. |
| 5 | Выжигание растений | Разговор с детьми о видах деревьев и их особенностях.Приёмы рисования дерева Просмотр работ детей с цветами. Диалог с детьми о цветах, какие они знают. Рассказ педагога о видах цветов. Комнатные, полевые и садовые цветы.Текущий контроль на итоговом занятии. | -выжигание дерева по рисунку линейным выжиганием. - выжигание ромашки, колокольчиков, розы | Фанерная доска, рисунки с изображением растений, выжигательный аппарат. |
| 6 | Выжигание овощей и фруктов | Разговор с детьми о пользе фруктов и овощей.Текущий контроль на итоговом занятии. | -перенос рисунка на бумагу-выжигание любым изученным способом | Фанерная доска, рисунки с изображением овощей и фруктов, выжигательный аппарат. |
| 7 | Выжигание на тему природа | Беседа педагога о жанрах искусства. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей. Просмотр иллюстраций.Текущий контроль на итоговом занятии. | -подбор иллюстраций;-обработка доски;-перенос рисунка на доску;Выжигание по рисунку. | Фанерная доска, рисунки с изображением природы, выжигательный аппарат. |
| 8 | Зимняя сказка | Беседа педагога об особенностях Русской зимы. О традициях зимних праздников.Текущий контроль на итоговом занятии. | -подбор иллюстраций на Новогоднюю тему.-обработка доскиПеренос рисунка на доску-выжигание по рисунку | Фанерная доска, рисунки с изображением новогодней тематики, выжигательный аппарат. |
| 9 | Выжигание на морскую тему | Ознакомление с маринистическими картинами великих художников.Текущий контроль на итоговом занятии. | -подбор иллюстраций на морскую тему.-обработка доскиПеренос рисунка на доску-выжигание по рисунку любым из изученных способов. | Фанерная доска, рисунки с изображением морской темы, выжигательный аппарат.Ознакомление  |
| 10 | Выжигание птиц | Просмотр картинок зверей, птиц. Текущий контроль на итоговом занятии. | -выбор картинок из раскрасок для выжигания;-перенос рисунков на подготовленную доску через копировку.-выжигание птиц.Сойка, галка, попугай, полярная сова. | Фанерная доска, рисунки с изображением птиц, выжигательный аппарат. |
| 11 | Выжигание машин и техники | Разговор с детьми о марках машин. Просмотр иллюстраций отечественных машин. Отличие автомашин от грузовых.Текущий контроль на итоговом занятии. | -выбор рисунка и перенос его на доску;-выжигание по рисунку. | Фанерная доска, рисунки с изображением машин, выжигательный аппарат. |
| 12 | Использование красок в выжигании | Разговор об основных приемах раскрашивания в пирографии.  Учить детей разбираться в сочетании цвета, развивать художественный вкус.Текущий контроль на итоговом занятии. | Раскрашивание рисунка акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Фанерная доска с выжженным рисунком, краски, восковые мелки, выжигательный аппарат. |
| 13 | Основы выжигания на коре березы | Разговор о применяемом виде выжигания.Использование красок при выжигании на коре | -выбор рисунка;-подготовка основы;-выжигание рисунка;-раскрашивание фона красками. | Кора березы, краски, выжигательный аппарат, рисунок |
| 14 | Разработка узоров на деревянной основе разной формы | Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.Текущий контроль на итоговом занятии. | Выжигание узора вв круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам. | Фанерная доска, рисунки с изображением узоров, выжигательный аппарат |
| 15  | Космический полет выжигание на заданную тему. | Разговор с детьми о космосе, Дне космонавтики.Текущий контроль на итоговом занятии. | -самостоятельный выбор рисунка;-перенос его на подготовленную доску;-выжигание по рисунку любым изученным методом | Фанерная доска, рисунки н6а тему космоса, выжигательный аппарат |
| 16 | День Победы выжигание на заданную тему | Разговор с детьми о Дне Победы.Текущий контроль на итоговом занятии. | -самостоятельный выбор рисунка;-перенос его на подготовленную доску;-выжигание по рисунку любым изученным способом | Фанерная доска, рисунки на тему Дня Победы, выжигательный аппарат |
| 17 | Презентация творческих работ | Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки. |  |  |

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Форма занятия | Приемы и методы организации занятий | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, рассказ, объяснение. | Словесный, наглядный. | Фотоматериал | зарисовки, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, наждачная бумага, фанера, выжигательный аппарат. |
| 2 | Виды способов выжигания | Рассказ, объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат. |
| 3 | Выжигание на заданные темы | Рассказ, объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат. |
| 4 | Использование красок в выжигании | Рассказ, объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат. |
| 5 | Выжигание на коре березы | Рассказ, объяснение, практикум, показ | Словесный, наглядный, практический. | Образцы изделий, фотоматериал. | Кора березы, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат, краски. |
| 6 | Разработка узоров для выжигания на заготовках разной формы | Рассказ, объяснение, практикум, показ. | Словесный, наглядный, практический | Образцы изделий, фотоматериал. | Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат. |
| 7  | Презентация творческих работ | Беседа | Словесный | Работы детей | Листы бумаги, карандаш, ластик. |

 Программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

**Материально-технические и информационно-методические условия обеспечения образовательного процесса**

 При реализации образовательной программы используются дидактические материалы - это таблицы, схемы, рисунки.

 Для качественного проведения учебного процесса необходимо:

- разрабатывать иллюстрированные учебные пособия по всем разделам программы;

- постоянно пополнять эскиз-фонд объединения рисунками, шаблонами.

 Для реализации программы необходимо использовать материально-технические средства:

1. Инструменты: пила, отвертка, плоскозубцы, кусачки, нихромовая нить.

 2. Основные материалы: древесина, бумага, электровыжигательные приборы.

3. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые, ластик, кисти.

4. Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра.

5. Расходные материалы: клей, копировальная бумага, скотч.

6. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.

7. Иллюстративный материал: книги, раскраски.

**Мониторинг образовательных результатов**

 Педагогу для организации образовательного процесса необходимо изучать особенности характера, интересы и увлечения учащихся, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом ему помогают различные диагностические исследования. Овладение диагностическими методиками значительно расширяет компетентность педагога, становится условием его роста и мастерства. Анализ результатов диагностики позволит педагогу подобрать эффективные способы развития образовательного процесса.

Педагогическая диагностика и ее этапы:

**Вводный контроль** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личные качества ребенка.

**Итоговый контроль (**проводится в конце учебного года)– проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности каждого ребенка.

**Цель:** выявить уровень развития, координации и тонкой моторики, творческого мышления ребенка, умение грамотно воспроизводить рисунок через копировальную бумагу, умение пользоваться необходимыми материалами, оборудованием, инструментами, умения и навыки в технике выжигания. Способ отслеживания результатов - педагогические наблюдения.

Таблица **«Формы определения эффективности и результативности обучения детей в объединении «Выжигание по дереву»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Вводный контроль |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточный контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии определения эффективности и результативности обучения детей

 1. показатель - предварительная обработка древесины,

 2. умение переносить эскиз на рабочую поверхность,

 3. основные приемы работы в тех. выжигания,

 4. основы композиции,

 5. основы цветовой грамоты;

 6. потребность воспринимать и исполнять работу

 7. основы безопасности работы,

 8. правила поэтапного выполнения рисунка в тех. выжигания,

 9. исправлять возможные ошибки,

 10. использовать полученные умения и навыки в своей работе,

 11. участие в выставках, конкурсах;

 12. умения и навыки в росписи.

Формируются три уровня усвоения учащимися учебного материала:

высокий – 4-5 баллов, средний – 3 балла, низкий – 2 балла.

**Методическое обеспечение диагностики учащихся, занимающихся**

**по программе «Художественное выжигание по дереву»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Цель диагностики** | **Диагностические методы** | **Материально-техническое оснащение** |
| Мелкая моторика рук | Выявление уровня развития мелкой моторики пальцев рук | Упражнения на дорисовывание | Карандаш, бумага |
| Уровень творческого мышления | Выявить уровень творческого мышления | Методика Гилфорда «Эскизы» | Карандаш, бумага |
| Владение техническими навыками и умениями. | Выявить уровень технических навыков и умений | Творческая работа | Пирограф, фанера |

**Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями.**
- Приём письменных заявлений о зачислении детей в объединение.
- Индивидуальная работа с родителями по вопросам обучения и воспитания
средствами дополнительного образования.
-Привлечение родителей к совместному проведению мероприятий внутри
объединения.
-Участие родителей в подготовке и проведении итогового занятия.

**Список литературы**

1.Боб Нейл «Стильные штучки из дерева» Москва «АСТ пресс» 2006 г.

2.Н.И.Каплан, Т.Б.Митлянская « Народные художественные промыслы»-М., «Высшая школа»,1980г.

 3.Р.А.Бардина « Изделия народных художественных промыслов и сувениры»-М., «Высшая школа»,1990г.

4.Г.Федотов «Дарите людям красоту» - М., « Просвещение»,1985 г.

5.В.А.Барадулин «Художественная обработка дерева» - М., Легпромбытиздат,1986 г.

6.С.А.Соловьев«Декоративное оформление»- Издательство «Просвещение»,1987 г.

7.Д.Райт « Искусство выжигания по дереву »- Издательская группа «Контэнт», 2005 г.

8. С. Уолтерс «Пирография, или Искусство выжигания по дереву»- Ростов- на Дону: «Феникс», 2006г.